

# CHRISTIAN GARCIA REIDT

**Une belle rencontre dans le paysage  
de la nouvelle chanson française avec un  
auteur, compositeur, interprète de talent...**



Pour son premier album, "**Les Chevaux de Marly**", **Christian Garcia Reidt** se présente sur scène accompagné d'une formation jazz-rock (guitare, contrebasse, batterie, percussions) qui amène au public, une belle énergie avec ses mélodies entêtantes, sa voix enveloppante et des mots qui parlent de nous sans en avoir l'air.

**Un rendez-vous unique le 21 mai 2014 avec  
un concert privé à Paris au Sentier des Halles**

IDEALUV  
VOUS INVITE POUR LA PRÉSENTATION DE L'ALBUM  
**CHRISTIAN GARCIA REIDT**  
"Les Chevaux de Marly"

**CONCERT PRIVÉ**  
UN RENDEZ-VOUS MUSICAL  
INTIMISTE ET GRATUIT

MERCREDI 21 MAI À 20H00  
LE SENTIER DES HALLES - 50 RUE D'ABOUKIR 75002 PARIS  
RECEVEZ VOTRE INVITATION PERSONNELLE EN RÉSERVANT VOTRE PLACE SUR LE SITE  
christian-garcia-reidt.com  
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ / OUVERTURE À 19H45)

A promotional image for the concert. It shows Christian Garcia Reidt on the left, playing an acoustic guitar, and a woman on the right, singing into a microphone. The background is a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

## Premiers pas...

*"J'ai toujours aimé la chanson alors j'ai fait du théâtre.  
J'ai beaucoup aimé le théâtre alors je me suis mis à la  
chanson. Nous ne sommes pas à un paradoxe près !  
Chanter devenait nécessaire.*

*C'est pour moi un prolongement, une prise de parole plus  
personnelle, plus intime et plus ludique aussi.  
Toujours parler des autres à travers moi et de moi à travers  
les autres. Comédien, metteur en scène...*

*Après le théâtre, un peu de musique sur ma vie.*

*J'ai souhaité faire des chansons qui s'écoutent.*

*Proposer des escales au goût d'universalité dont les  
influences musicales sont diverses et pas particulièrement  
identifiables, mais prennent racine dans la tradition de la  
chanson française. Elles servent de tremplin à mes textes."*

**CGR**



- 01\_Station Brochant
- 02\_Les yeux d'Alice
- 03\_Les chevaux de Marly
- 04\_Mon lit
- 05\_Si je me relève
- 06\_Ne parles pas
- 07\_Le jeu de l'amour
- 08\_Les gens que je connais par cœur
- 09\_On se déguise
- 10\_Si belle la vie
- 11\_On va sourire encore
- 12\_Sensation

Contact : **IDEALUV**  
**contact@idealuv.com**

Internet : **christian-garcia-reidt.com**

# CHRISTIAN GARCIA REIDT

## De Molière à Souchon, le goût d'écrire...

Les émissions des Carpentier.

Les concerts de Julien Clerc.

Les textes ciselés de Maurice Vallet, la « poésie contondante » d'Etienne Roda Gil...

Les Stones, les Who, David Bowie, Pink Floyd, les premiers riffs de Téléphone, les incontournables Gainsbourg, Brassens, Renaud, Souchon, Nougaro... Et plus tard Mathieu Boogaerts, Thomas Fersen, Vincent Delerm, Babix...

Très tôt, le goût des mots, de la poésie.



« La chanson est au théâtre ce que la nouvelle est au roman ».

Amoureux de Maupassant et de Roald Dahl, le format "nouvelles" me convient parfaitement.

Très tôt aussi l'envie de chanter. Mais chanter quoi ? Pas les autres en tout cas « *ils font ça très bien eux-mêmes* ». Alors j'ai pris mon temps.

« *Le temps, tour à tour une tragédie et un allié. Une tragédie quand ce que tu aimes fout le camp (tes amours, les gens, ta jeunesse) et un allié quand il offre expérience maturité, distance et mémoire* ».

Le temps est un de mes thèmes favoris:

- Les chevaux de Marly
- Au bout du ruban
- Demain je serai vieux
- Les Yeux d'Alice

Autre thème de prédilection, l'amour.

Plus précisément, le couple avec ce qu'il a de fragile, d'éphémère et d'exaltant:

- Ne parles pas
- Mon lit

Aussi, une conscience citoyenne et la solitude urbaine:

- Les cartons
- Station Brochant



## Résumé biographique

Très tôt, **Christian Garcia Reidt**, approche le spectacle.

A 16 ans, il prend des cours d'art dramatique au Conservatoire de Toulouse.

Rencontre à 18 ans avec Jeanne Moreau et Francis Huster avec qui il travaille pendant deux ans tout en suivant les cours Florent. Après dix ans où il interprète des rôles du répertoire classique et moderne au théâtre, il décide de réaliser des mises en scène et de diriger des acteurs.

Son travail de metteur en scène est souvent primé.

Parallèlement il mène une troupe de théâtre pendant quelques années et se sent investi d'une autre mission, celle de la transmission : il enseigne la mise en scène dans diverses écoles et fait des interventions récurrentes au studio Pygmalion, bien connu des professionnels.

Puis l'envie de chanter, qui a toujours existé, devient un besoin. Il se lance dans l'écriture et la composition de ses propres chansons. Après plusieurs concerts en province, à Paris, et à l'étranger il enregistre son premier album.

2009-2010 :

Le théâtre entre parenthèse car l'envie de chanter se transforme en nécessité. Ecriture, premiers concerts.

2010 :

Signature du single « **Station Brochant** » ADN/UNIVERSAL.

2011-2014 :

Série de concerts à Paris, en Province, en Amérique Latine avec l'Alliance Française.

2014 :

Signature avec IDEALUV

Tournage d'un premier clip « **Ne parle pas** », titre extrait de l'album "**Les chevaux de Marly**"

Contact :

**IDEALUV**

**contact@idealuv.com**

Internet :

**christian-garcia-reidt.com**

# CHRISTIAN GARCIA REIDT

## Autour du vidéoclip "Ne parles pas"



"Fils de cheminot, j'ai passé mon enfance dans les trains. C'est dans les trains que plus tard, j'ai écrit mes premières chansons. Entre Paris et ailleurs. Plus tard encore j'ai découvert le théâtre. Une révélation.



Aujourd'hui, une ville, sa gare, son théâtre et me voilà chez moi. Rien d'étonnant donc, que le point de départ de mon premier clip se situe, dans une gare. Mais pas n'importe quelle gare. Celle là est un jardin du souvenir pour trains fatigués. Figures emblématiques d'une autre époque d'une autre technologie que la passion de certains a sauvé de la casse et de l'oubli. Il y a de la poésie dans ce lieu.



Le clip,  
Une évasion, un voyage géographique et intérieur en forme de road-movie musical.  
Décors naturels à l'infini et un tournage en état de grâce qui aurait pu durer, durer, durer, tant l'engouement et l'implication de tous furent constants.  
Passer d'une abstraction à l'incarnation, du son à l'image...  
Pas facile, pari gagné.



La chanson,  
Les mots ne couvrent-ils pas, ne trahissent-ils pas quelquefois nos sentiments?  
Le thème de ma chanson : Les vertus du silence  
Écoutons mieux celui qui ne dit rien.  
Il ne saurait mentir.  
Ma chanson s'appelle « Ne parle pas »  
Bon visionnage." **CGR**



Contact : **IDEALUV**  
**contact@idealuv.com**  
Internet : **christian-garcia-reidt.com**